WEEKBLAD • 32ste JAARG • 52 BLZ. 1629 3-7-69 BELGIË : 10 F NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

robbedoes





**Er is niet
één echte jongen
die de Ronde
van Frankrijk
niet volgt**



**Er is niet
één sportieve knaap
te vinden
die niet met
Eddy Merckx dweept**



**Vraag je moeder
(beleefd,
maar met
aandrang)**



**om deze week
MIMOSA
te kopen**

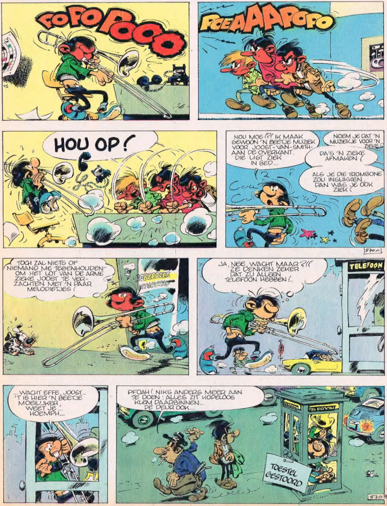




Deze week, ja déze week, in MIMOSA

Guust Flater

door Franquin





BESTE ROBBEDOES

Vlieg

De laatste tijd is Guust weer iedere week uitstekend — dat was een paar jaartjes geleden niet het geval — en wat Franquin in het nummer van deze week (1625) doet is ge-wel-dig !

Ik heb die tekening met die vlieg zo lang zitten bekijken, dat mijn moeder me vroeg of er iets aan scheelde. Enorm, zeg ik maar ! Hoe komt Franquin toch op het idee ?

G. Hendricks,
Antwerpen.

Tja, er zijn mensen die zich beginnen te krabben als ze een vlieg zien. Anderen halen er een vergrootglas bij om ze eens heel goed te kunnen bekijken, weer anderen een spuitbus of een vliegemepper. En Franquin papier en potlood...

Wat doe je met Peter Hobby ?

Iets wat ik maar niet begrijp is waarom Robbedoes in 's hemelsnaam sinds een paar maanden geregeld Peter Hobby's Kroniek laat verschijnen. Dacht u dat we daarop zaten te wachten ? Vergeleken met de rest van Robbedoes is dat een dodelijk saaie boel. Die Peter Hobby doet maar alsof ons leven ervan afhangt dat we zo'n schaalmodel foutloos in elkaar steken en afwerken - en dat wil dan zeggen dat we het op zijn manier moeten doen, want als we de richtlijnen van de fabrikant volgen, dan loopt het mis ! Vroeger kocht ik af en toe wel eens zo'n schaalmodel. Sinds de kroniek van Peter Hobby verschijnt, niet meer.

Piet Smit, Amsterdam.

Bram Jager ? Foei !

Wij hebben de laatste jaren verscheidene jeugdbladen genomen, maar ten slotte houden we het toch maar bij Robbedoes, want dat is verreweg het beste. Toch komen er in Robbedoes verhalen waar ik weinig aan vind. En van sommige dingen begrijp ik helemaal niet waarom ze worden gepubliceerd. Zo bijvoorbeeld Bram Jager en zijn buurman. Ik kan het maar niet grappig vinden dat een luiwammes zijn werk door een goeie ziel laat opknappen, en hem dan koud zegt : « Wat ben jij toch 'n stommeling ! »

A. v. Bladel,
Maastricht.

Musketiers

Wat mij verwondert is dat er zo weinig lezers iets zeggen over het nieuwe verhaal in Robbedoes : " Cara en Calebas " in " De Musketiers ". Ik vind dat namelijk buitengewoon leuk getekend, en het verhaal zelf is erg grappig. Moet je Cara, dat paard, eens bekijken. In een paar weken tijds is dat dikke paard een van de beste figuren in het blad geworden.

F. Cools, Mechelen.

Aftakelen ?

Wat C. en W. J. Boer in " Beste Robbedoes " nr. 1624 vertellen is gewoon kletspraat. Ik lees Robbedoes al meer dan tien jaar, en natuurlijk zijn niet alle verhalen even goed, maar dat was tien jaar geleden toch ook al zo ? Toen stonden er bovendien ook veel minder verhalen in, en van vele verhalen dan ook nog maar één bladzijde per nummer. En veel minder kleur. En een veel minder verzorgde druk En véél minder bladzijden...

W. Pieters, Rotterdam.

Kom op, Jaap

Vroeger verscheen er om de paar weken een microverhaal van Jaap in Inze-



poket. De laatste maanden heb ik er nog maar één gezien, en dat vind ik buitengewoon jammer. Dacht u dat de lezers geen Jaap meer lusten ? Dan denk ik dat u zich vergist. Voor mij staat het als een paal boven water dat Jaap even populair is, of zelfs nog populairder, dan vroeger. Daarom zou ik u willen vragen om er gauw weer geregeld Jaap in te zetten. Dat halve-microverhaal, ik bedoel daarmee " Maxivlot ", begon niet zo best, maar is gaandeweg beter geworden. Een verhaal dat ik heel goed vind is " Snoesje en de bijen ", en van " Zonk en Stronk " verwacht ik heel wat. Hoe meer ik van de " Schipbreukelingen " z i e, hoe beter ik het ga vinden, en ik kan precies hetzelfde zeggen van dat andere stripje van Bretecher : de Njaaja's. Toen ik daar de eerste plaatjes van zag, dacht ik « heeft weinig om 't lijf », maar als ik diezelfde plaatjes nù weer opzoek en opnieuw bekijk, dan moet ik toegeven dat ik ongelijk had. Maar jammer dat het soms zonder kleuren verschijnt.

Nu nog wat vragen : Het is opvallend dat de " Spelen " (met Dubbel en Dik) soms zo belachelijk makkelijk zijn, en andere dan weer zo heel moeilijk. Ik vind dat ze allemaal ongeveer even moeilijk zouden moeten zijn.

F. Franken, Berchem.

Jaap is nog steeds de populairste microfiguur, maar Rosy is over zijn Jaap niet meer tevreden en wil hem voorlopig uit zijn hoofd zetten. En de Spelen : op die manier kan iedereen er wat aan hebben, ook de lezers die aan gemakkelijke spelen niets hebben.

No beat !

J. Bierebeeck (nr. 1623) vraagt om beat in Robbedoes, maar ga daar in 's hemelsnaam niet op in. Wie wat over beat wil lezen, vindt daar bladen genoeg voor. Gewoon ontstellend, dat je geen blad kunt openslaan zonder dat ze je het hoofd van je lijf gillen met hun beat. In die beatkakofonie is Robbedoes nu net een oase van rust. Laat hij dat blijven ! En wat moet er nu volgens Bierebeeck in die beatrubriek staan ? En kolom " laatste nieuwtjes - Ringo Star laat zijn haar knippen, en zo... » Raaazend interessant, dat Ringo Star zijn haar laat knippen. Moet die arme kerel daarvoor naar het ziekenhuis ? Onder narcose ? Of misschien moet het bij zo'n belangrijk personage als Ringo Star haartje voor haartje gebeuren, en dan wordt die gebeurtenis belangwekkend omdat ze wel weken of maanden in beslag zal nemen. Nee, dan lees IK liever hoe Franquin Guust zijn haar laat knippen...

Beat it, Breda.

No beat (2)

Ik luister graag naar beat, maar wat J. Bierebeeck zegt (in nr. 1623), daar ben ik het niet mee eens. Want naar beat luisteren of als een spons al die onzin opzuigen die over beat en zangers wordt geschreven, dat zijn twee verschillende dingen. Voor mij liever geen beat in Robbedoes. Maar ook geen " Caesar ", want van die strip hou ik helemaal niet !

Joris, Brugge.

Teevee - Ojee, ojee !

Ik weet niet of er in " Beste Robbedoes " nog nooit over tv-programma's is gesproken omdat Robbedoeslezers niet naar tv kijken, er niets op aan te merken hebben, of omdat brieven over dat onderwerp niet mogen verschijnen...

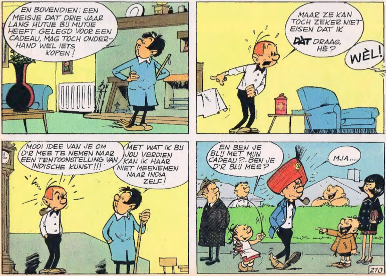
Gooi mijn brief ook maar in de prullenbak als dat niet mag. Maar ik vind dat tv-kijken iets vrij belangrijks is geworden in ons leven, en dat we er niet puur passief tegenover mogen blijven staan...

Ik vind dat het nodig is dat je in een blad als Robbedoes ergens kunt lezen (al is het dan in " Beste Robbedoes ") dat de Schooltelevisie van de BRT soms hèèèl goede programma's heeft - over biologie bijvoorbeeld.

Waarschijnlijk zijn er duizenden of tienduizenden lezers die dat niet weten en die daarom deze uitzendingen missen.

En net zo goed vind ik het nodig dat eindelijk eens iemand in Robbedoes zegt dat " Klein Klein Kleutertje " van de BRT telkens weer hoogtepunten van pijnlijke houterigheid, onnatuurlijkheid en idiotie bereikt. Want ik stel me voor dat er jonge kijkers zijn die dit programma doorslecht vinden, maar die denken dat ze wat aan hun eigen smaak moeten veranderen, want dat het toch niet zou mogen uitgezonden worden als het inderdaad zo slecht was. Ze mogen hun fijn-proevende tong niet afsnijden om Tante Terry goed te vinden. Om te zien hoe goed het contact van Tante Terry met de kinderen is, moet je maar eens kijken hoe weinig op hun gemak die kinderen erbij zitten !

TV-kijker,
Antwerpen.




DE GOUDM
HEÉ, MARSUPILAMI, LAAT DAT!!
TE LAAT!
'T IS MOEILIJK OM 'M MET ZIJN SPELLETJE TE LATEN OPHOUDEN...
WACHT, IK WEET WEL IETS.. BLIJVEN JULLIE HIER!
EEN MINUUT LATER...
HEBBES! IK...
GROOO
KSSSS
KSSSSI
PATS
13A
STA NIET MET DIE STOP TE PRUTSEN EN HELP ME LIEVER... HET BEEST IS DOOR HET DOLLE HEEN...
GRÔO
KSIII
HET BELANGRIJKSTE IS, DAT HIJ NU AAN U GEWEND IS... HIJ IS VOORTAAN HEEL AARDIG VOOR U.
PFFFF! 'K HOOP HET!
VROEM
VROEM
HOEBA! HA!
AH! DE WAGEN!
LET NOU ALSJEBLIEFT EEN BEETJE OP JULLIE WILD BEEST...
ZIJN WE WEER... IK HEB DE KAP NAAR BENEDEN GEDAAN VANWEGE MIJN PET! 'N MACHTIG WAGENTJE!
13B

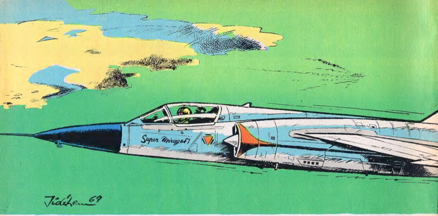
AKER

DOOR FOURNIER en Franquin

Onze helden proberen de graaf te vinden door de auto te zoeken die een oliedop kwijt is...



wordt vervolgd



DASSAULT : N

Er zijn luchtspiegelingen die helemaal niet zo gauw verdwijnen. Een voorbeeld hiervan is wel de Mirage III, die al meer dan tien jaar zijn krijgshaftige soortgenoten gemakkelijk op afstand weet te houden. Maar Marcel Dassault, die altijd op het aanpassingsvermogen van zijn creaties heeft gewezen, heeft nu besloten de Mirage-familie uit te breiden.

Een F in de familie

Om de waarheid te zeggen, de nieuweling heeft niet veel gemeen met zijn gelijknamige voorganger. De Mirage III bleek wel een zeer goede onderscheppingsjager te zijn. Maar hij maakt het de piloot bij het landen zeer moeilijk vanwege het slechte uitzicht. Dat is het gevolg van de tamelijk hoge naderingssnelheid. Welnu, in de landen die in staat zijn Mirages te bestellen, is het peil van de piloten niet altijd in overeenstemming met de kwaliteit van het materiaal dat ze in handen krijgen. Als ze dus de export wilden bevorderen, moest de Mirage in de handen van een andere masseur worden gegeven. Weg met die overtollige vetkussentjes. De Mirage III werd Mirage F-1.

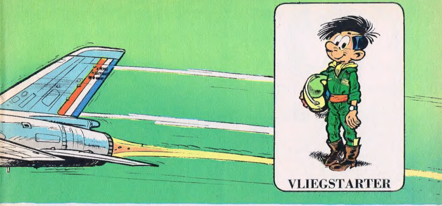
De delta voldoet niet meer

Om te beginnen werd de deltavleugel opgeofferd. Want als je een behoorlijk draagvermogen bij een lage snelheid wil bereiken, heb je een dik draagvlak nodig waarin welvingskleppen kunnen worden geplaatst. En de dunne deltavleugel van de Mirage III beantwoordde nu niet bepaald aan die voorwaarde. In de plaats daarvan kwam een vleugel met een voorrand, die een scherpe hoek maakte t.o.v. de romp (voor een vlucht van 2 Mach) en met een achterrand die een stompe hoek maakte (en waarin welvingskleppen konden worden geplaatst). Een erg klassieke oplossing, nietwaar? Maar wat wil je, de revolutie is niet meer populair in Frankrijk !...

Van Mirage tot " Mixage "

De invoering van die nieuwe vleugel mocht dan op één punt vereenvoudiging betekenen, op andere punten bracht het weer moeilijkheden met zich mee : een deltavleugel is groot. Daar kun je heel wat kerosine in kwijt en dat biedt talloze voordelen voor de bewapening. De nieuwe vleugels van de Mirage F-1 zouden maar een schamele hoeveelheid kunnen bergen. Wat ze dus niet meer in de vleugels kwijt konden, zouden ze in de romp kwijt moeten kunnen. De hele structuur werd dus opnieuw bestudeerd. En dat deden ze wel zo goed, dat de interne brandstofcapaciteit van de F-1 40 % groter werd dan die van zijn oudere broer. Gevolg : de militaire actieradius werd praktisch verdubbeld.

Ook het landingsgestel verdiende aandacht. Het wordt aan de zijkant van de romp ingetrokken, zodat de buik en de vleugeloppervlakken gebruikt kunnen worden voor militaire ladingen. Tegen dergelijke verbeteringen loopt Juffrouw Delta, die zich nu nog in een hoekje zit te verkneuteren, grote kans om bij de eerstvolgende ontmoeting enkele veren te verliezen.



EUWE MIRAGE

Een voetzoeker die Atar heet

De reeds bij de bommenwerper Mirage IV gebruikte Atar 9 is na enige wijzigingen gekozen voor de uitrusting van de F-1. De verrassing is groot. Hoe is het mogelijk, dat een zover ontwikkeld toestel wordt uitgerust met een straalmotor, die beslist zijn waarde bewezen heeft, maar toch niet tegen de concurrentie van de beste motoren van nu op kan ? In feite werd naar een andere oplossing gestreefd. De Mirage F-2, die vóór de F-1 vloog, beschikte over een veel verder ontwikkelde turbinemotor, de Pratt-Whitney TF 306. Met de F-1 en zijn ATAR 9 viel de beschikbare stuwkracht van 10 ton terug naar 6,7 ton. Het is jammer voor de F-1, dat er voor de staatsraison offers moeten worden gebracht...

Cyrano : een echte speurneus

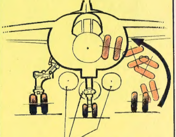
Het valt niet te ontkennen, dat de Cyrano II de Mirage III door zijn moeilijke dagen heeft geholpen. Het zicht in Frankrijk is nl. niet altijd zo goed als in Israël.

Zo kreeg Cyrano een nieuw recht van kijken in de F-1. Cyrano IV werd evenwel verder ontwikkeld, want hij stelt de nieuwe Mirage in staat om zelfs op geringe hoogte onderscheppingen te doen. Voor dit doel kreeg de radarinstallatie bovendien een toestel om de strakke echo's, die van de grond terugkaatsen uit te wissen.

René Bigand liet op 23 december 1966 de eerste F-1 van de grond komen. Bij de vierde vlucht ging hij al over de 2 Mach heen. De nieuweling bewees dus al snel dat hij een waardig lid van de familie Mirage was. Maar nauwelijks was hij in dienst getreden of er verschenen al weer twee nieuwe Mirages, de Mirage "G" en "V". Met zulke troeven in handen kan Dassault de stormloop van zijn concurrenten wel onderscheppen.

Starter.

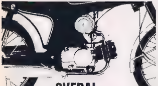
Om hem in staat te stellen buiten onder de romp vrachten mee te nemen, moest een heel vernuftig landingsgestel worden uitgewerkt: wentelend verdwijnen de wielen in de "luchtpijpen"...



vracht onderaan de romp (brandstoftanks, raketten, enz...)


Gratis
1 van deze 6 slimmeriken: de kameraden van ASTERIX...
in een kilopak OMO!
Zo maar voor niets . . . de lolligste kollektie die je kunt verzamelen ! Nu maar hopen dat mama veel moet wassen deze dagen . . . want uit elk kilopak Omo komt één van je helden. Om uren mee te spelen !
OM 33 PK - 2127 N - Lintas
OMO
SUPER DETERGENT

✱ HONDA-supporters tot kijk! ✱



OVERAL TER WERELD IS 1 MOTORFIETS OP 3 STEEVAST EEN HONDA

Zoals ik je onlangs al vertelde kreeg Honda in de loop van 1968 precies zijn 10.000.000e tweewieler brom-klaar. En dat in minder dan 20 jaar, een waar exploot (geen enkele andere fabrikant haalde ooit voordien dat cijfer). Doch dat is nog lang niet alles: de jaarlijkse produktie van Honda motor-voertuigen overschrijdt thans de anderhalf miljoen eenheden. Zodus, met een dergelijk produktietempo, zou het nog slechts zes jaar duren vóór Honda de haast ongelooflijke topprestatie van 20.000.000 machines zou verwezenlijken en zelfs overtreffen.

Alles welbeschouwd, dan kan men gerust zeggen dat Honda 1/3 van de produktie van brom- en motorfietsen die thans over de hele wereld rondtoeren op zijn naam mag schrijven. Trouwens Honda alleen al vervaardigt er zoveel als Frankrijk, Groot-Brittanië en Nederland samen!

Ken jij de nieuwe Honda's 1969?

Vraag ons je geïllustreerde GRATIS dokumentatie

Een eenvoudige briefkaart naar HONDA MOTOR - 64 Brabantstraat - Brussel 3.

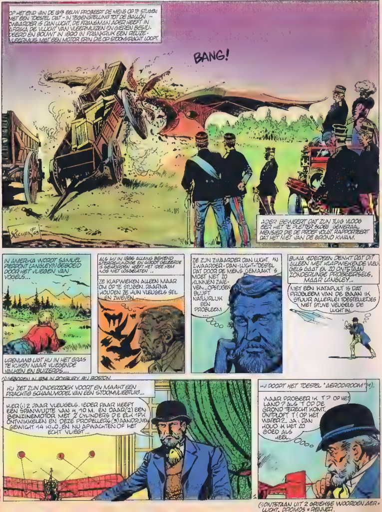
WIST JE...

- Dat Honda in 1968 305.725 wagens bouwde tegen 94.548 vorig jaar?
- Dat ook de eenzame zeilers Honda materiaal gebruiken? Draagbare generators, met een 4-takt motor op gewone benzine, ondermeer de Honda E 300 (slecht 18 kg). Zij leveren stroom voor de boeglichten, de verlichting van de kajuit en de radio-zendpost.
- Nog meer beroemde Honda-supporters. **Nancy Sinatra:** een Honda CB 250 motorfiets. **Sir Francis Chichester,** eenzame zeiler: een Honda E 300 generator. **Guido Reybroeck,** luitenant van Eddy Merckx en geduchte baan-sprinter: een Honda S 800 sport coupé.

Wat is dit?



Twee van de vier «uitlaten» van de machtige 4-cilinder Honda CB 750


OP HET EIND VAN DE 19de EEUW PROBEERT DE MENS OP TE STIJGEN MET EEN TOESTEL DAT - IN TEGENSTELLING TOT DE BALLON - ZWAARDER IS DAN LUCHT. DE FRANSMAN ADER HEEFT IN AFRIKA DE VLUCHT VAN VLEERMUIZEN EN GIEREN BESTUDEERD EN BOUWT IN 1890 IN FRANKRIJK EEN REUZE-VLEERMUIS MET EEN MOTOR ERIN DIE OP STOOMKRACHT LOOPT.
BANG!
ADER BEWEERT DAT ZIJN TUIG VLOOG EER HET TE PLETTER SLOEG. GENERAAL MENSIER DIE DE PROEF VOLGT, RAPPORTEERT DAT HET NIET VAN DE GROND KWAM.
IN AMERIKA WORDT SAMUEL PIERPONT LANGLEY(1) GEBOEID DOOR HET VLIEGEN VAN VOGELS...
URENLANG LIGT HIJ IN HET GRAS TE KIJKEN NAAR VLIEGENDE VALKEN EN BUIZERDS...
ALS HIJ IN 1886 ALLANG BEKEND STERREKUNDIGE EN GROOT GELEERDE IS GEWORDEN HEEFT HET IDEE HEM NOG NIET LOSGELATEN ..
ZE KLAPWIEKEN ALLEEN MAAR OM OP TE STIJGEN. DAARNA HOUDEN ZE HUN VLEUGELS STIL EN ZWEVEN
ZE ZIJN ZWAARDER DAN LUCHT. 'N ZWAARDER-DAN-LUCHT-TOESTEL DAT DOOR DE MENS GEMAAKT IS MOET NET ZO KUNNEN ZWEVEN...OPSTIJGEN BLIJFT NATUURLIJK EEN PROBLEEM ...
BIJNA IEDEREEN DENKT DAT DIT ALLEEN MET KLAPWIEKENDE VLEUGELS GAAT EN ZO ONTSTAAN ZONDERLINGE PROBEERSELS. MAAR LANGLEY...
MET EEN KATAPULT IS DAT PROBLEEM VAN DE BAAN. IK STUUR ALLERLEI TOESTELLETJES MET STIJVE VLEUGELS DE LUCHT IN.
(1) GEBOREN IN 1834 IN ROXBURY BIJ BOSTON.
HIJ ZET ZIJN ONDERZOEK VOORT EN MAAKT EEN PRACHTIG SCHAALMODEL VAN EEN STOOMVLIEGTUIG...
HIER(1) 2 PAAR VLEUGELS. IEDER PAAR HEEFT EEN SPANWIJDTE VAN 4,10 M. EN DAAR(2) EEN BENZINEMOTOR MET 2 CYLINDERS DIE ELK 1PK ONTWIKKELEN EN DEZE PROPELLERS(3) AANDRIJVEN. GEWICHT 14 KILO. EN NU AFWACHTEN OF HET ECHT VLIEGT...
HIJ DOOPT HET TOESTEL "AERODROOM"(1).
WAAR PROBEER IK 'T? OP HET LAND? ALS 'T OP DE GROND TERECHT KOMT, ONTPLOFT 'T! OP HET WATER?... JA. DAN HOUD IK HET ZO GOED ALS HEEL.
(1) ONTSTAAN UIT 2 GRIEKSE WOORDEN AER = LUCHT, DROMOS = RENNER.

HIJ HAD KUNNEN VLIEGEN, MAAR...

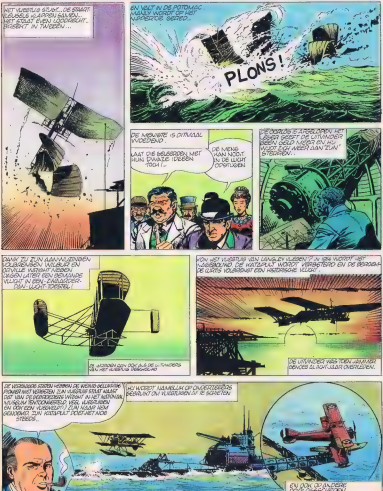
TEKST : O. JOLY. - TEKENINGEN : J.-M. CICUENDEZ.



vervolg

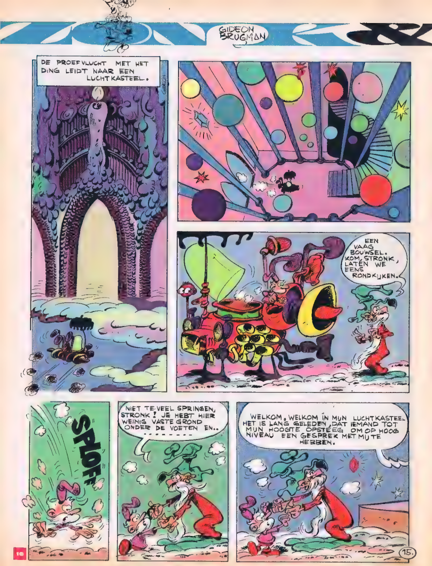
HIJ HAD KUNNEN VLIEGEN, MAAR...





einde

(1) BIJ NORFOLK (VIRGINIA)


GIDEON BRUGMAN
DE PROEFVLUCHT MET HET DING LEIDT NAAR EEN LUCHTKASTEEL.
EEN VAAG BOUWSEL. KOM, STRONK, LATEN WE EENS RONDKIJKEN.
SPLOFF
NIET TE VEEL SPRINGEN, STRONK! JE HEBT HIER WEINIG VASTE GROND ONDER DE VOETEN EN..
WELKOM, WELKOM IN MIJN LUCHTKASTEEL. HET IS LANG GELEDEN DAT IEMAND TOT MIJN HOOGTE OPSTEEG OM OP HOOG NIVEAU EEN GESPREK MET MIJ TE HEBBEN.
15.

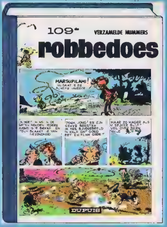
STRONK

Zonk en Stronk stappen in de vreemde machine die uit het toverbrouwsel is ontstaan en ineens de lucht in gaat...



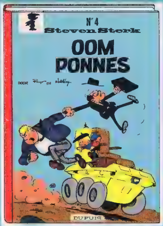
wordt vervolgd





gebonden album
125 F
9,40 fl.





ingenaaid album
59 F
4,20 fl.

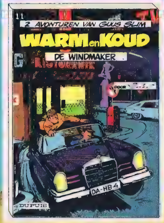


ingenaaid album
59 F
4,20 fl.

lees deze albums in je vakantie



ingenaaid album
49 F
3,40 fl.



ingenaaid album
49 F
3,40 fl.

MULLIGAN


DIE GAETANO! WE MOGEN MET HEM MEE NAAR HOLLYWOOD! WAT ZEG JE DAARVAN FLAGSTAFF?
BWOP.
EN TERWIJL ZE ZO FEESTVIEREN, SLAAPT CLAUDE MAMMYBOY ONRUSTIG GEKWELD DOOR JALOEZIE.
KRAK
PHONEY! MAAK NIET ZO'N LEVEN!
HAA! KLEREN! HIER, EEN BROEK. TREK DIE OVER JE BOEVENPAK AAN
KIJK! EN EEN HOED!
HANDEN OMHOOG!
CLIC
HMMM ONTSNAPT HEE?
GEEF ONS NIET AAN! HET WAS EEN GERECHTELIJKE DWALING!
JA, WIJ HEBBEN VOOR EEN ANDER MOETEN BOETEN!
CLAUDE MAMMYBOY
HMM..

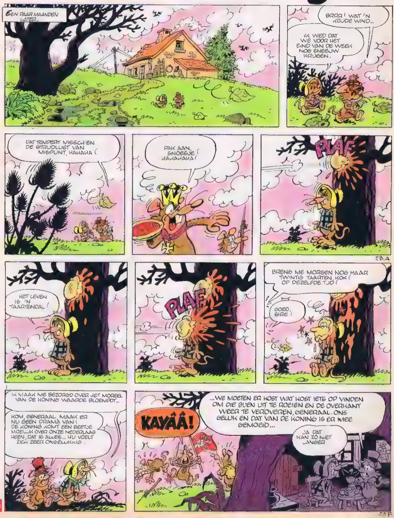
EN DE ZOON VAN SJEHRAZAD

Gaetano nodigt Mulligan en Flagstaff uit om zijn trrriomftocht doorr Amerrrika mee te maken..



wordt vervolgd

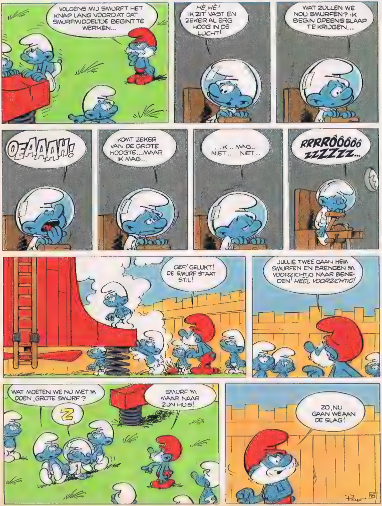
SNOESJE en de





wordt vervolgd

de ruimtesmurf



vervolg

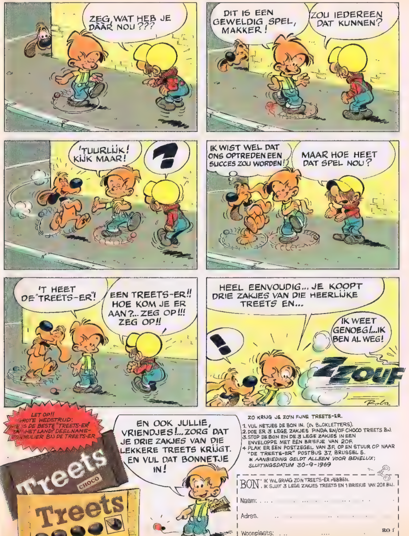


HET EERSTE DAT ONS TE SMURFEN STAAT, IS DAT HELE DING UIT ELKAAR SMURFEN!
!!!
WAT? DAT SMURFT U TOCH NIET, HÈ, GROTE SMURF?
DAAR HEBBEN WE SMURFEN EN SMURFEN EN SMURFEN VOOR NODIG!
BESEFT U WEL WAT DAAR ALLEMAAL VOOR KOMT SMURFEN?
ALS DE GROTE SMURF ZEGT DAT WIJ DE RAKET UIT ELKAAR MOETEN SMURFEN, DAN SMURFEN WE 'M UIT ELKAAR! IK GEHOORZAAM DE GROTE SMURF ALTIJD ONMIDDELLIJK, ZONDER SMURFEN, WANT DE GROTE SMURF...
JULLIE GUNNEN DE RUIMTESMURF TOCH WEL DAT ZIJN GROTE DROOM UITSMURFT?
JA, NATUURLIJK WEL...
NOU DAAR GAAT-IE DAN...
AAN WELKE KANT SMURFEN WE?
IK HOU ER NIET VAN OM DE RUIMTESMURF ZIJN DROOM TE LATEN SMURFEN!
NIKS ERVAN! AAN DE SMURF, NET ALS DE ANDEREN!
EN VERGEET NIET OP IEDER ONDERDEEL EEN NUMMER TE SMURFEN!
ZORGVULDIG BREKEN DE SMURFJES STUKJE VOOR STUKJE DE RAKET VAN DE RUIMTESMURF AF, OM DE DROOM VAN ZIJN LEVEN TE LATEN UITKOMEN...


WE ZIJN KLAAR, GROTE SMURF! DE HELE RAKET LIGT UIT ELKAAR!
MOOI!
WAT MOETEN WE NU SMURFEN MET ALLE ONDERDELEN?
DIE GAAN WE OP KARRETJES SMURFEN EN NAAR EEN AFGELEGEN PLEK BRENGEN DIE ALLEEN IK WEET TE SMURFEN!
OH! IS HET VER?
NEE HOOR!.. NIET MEER DAN TWEE DAGEN LOPEN!
!
GENOEG GESMURFT VOOR VANDAAG, HET IS AL LAAT! KOM MEE, WE GAAN NAAR BED!
IK MOET VANNACHT IETS BELANGRIJKS SMURFEN EN IK WIL ONDER GEEN ENKELE VOORWAARDE GESMURFT WORDEN!
LABORATORIUM VERBODEN TE SMURFEN
'NS KIJKEN.. WAAR IS DIE FORMULE NOU WEER AH: IK HEB 'M!
VERDER DOE IK NOG VIER KORRELTJES NIESKRUID IN DE HEKSENWORTELSOEP EN VERVOLGENS....
ZIEZO! NU HOEF IK 'T ALLEEN NOG MAAR TE PROBEREN...
SLURP
AH!...OOOH! GEWELDIG! HIHIHI! ALS DE SMURFJES ME NU ZOUDEN ZIEN!...

vervolg


DE VOLGENDE MORGEN...
ZIJN ALLE SMURFEN ER ? GOED ZO! EERST SMURFEN JULLIE ALLE VOORRADEN IN DE OPSLAGPLAATS, WE ZULLEN ZE STRAKS NODIG HEBBEN! DAARNA LADEN WE ALLE SMURFEN VAN DE RAKET OP DE WAGENS!
VOORUIT NU! IK SMURF JULLIE STRAKS NOG WEL. IK GA EERST NAAR DE RUIMTESMURF.
EN ? SMURFT HIJ NOG STEEDS ?
ALS EEN BLOK, GROTE SMURF!
RRROOO!
MOOI ZO! GA EEN DRAAGBAAR SMURFEN, WE VERTREKKEN!
ZZZZzz!
RRRR... RRRRNFFF... HMM.. SNURF..
HELP! HIJ WORDT WAKKER! VLUG... FRAMBOZENSAP!
GLOK GLOK GLOK GLOK GLOK
PFFFFUUUU!... DAT SCHEELDE NIKS! WAS 'T BIJNA NOG VERKEERD GESMURFT!
RRROOOO! ZZZZZzz!
IS ALLES OPGELADEN? HEBBEN JULLIE NIETS VERSMURFT?
NEE, GROTE SMURF!
GOED, DAAR GAAT-IE DAN!
wordt vervolgd



ZO KRIJG JE ZO'N FIJNE TREETS-ER.

1. VUL NETJES DE BON IN. (IN BLOKLETTERS).
2. DOE ER 3 LEGE ZAKJES PINDA EN/OF CHOCO TREETS BIJ.
3. STOP DE BON EN DE 3 LEGE ZAKJES IN EEN ENVELOPPE MET EEN BRIEFJE VAN 20F.
4. PLAK ER EEN POSTZEGEL VAN 3F. OP EN STUUR OP NAAR "DE TREETS-ER" POSTBUS 37, BRUSSEL 5.

* AANBIEDING GELDT ALLEEN VOOR BENELUX; SLUITINGSDATUM 30-9-1969

BON: . IK WIL GRAAG ZO'N TREETS-ER HEBBEN.
. IK SLUIT 3 LEGE ZAKJES TREETS EN 1 BRIEFJE VAN 20F. BIJ.

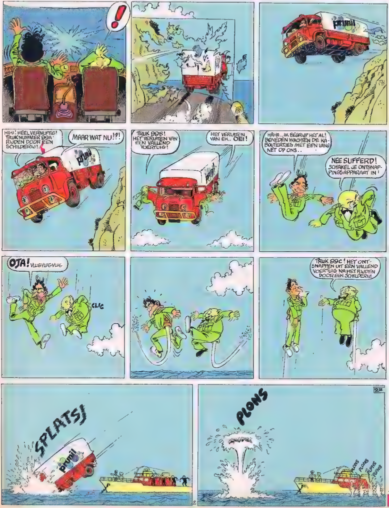
Naam: ....

Adres. ....

Woonplaats: ....

BO 1


AMBER & AKKA
EEN MOOIE ZONNIGE DAG, EEN BLAUWE ZEE, EEN AFGELEGEN WEG EN EEN EENZAME VRACHTWAGEN.....
DAT ZIJN, DE INGREDIËNTEN VOOR EEN SPANNENDE GEBEURTENIS UIT HET LEVEN VAN TWEE GEHEIME AGENTEN.....
DOOR Youssouph Ben Hougla MET DEEEN VAN Phoeas
MATA HARI
prunil
JA! 'T ZIJN AMBER EN AKKA! HAHA.. HET SPEL KAN BEGINNEN....
HET IDEE ZIT GOED IN ELKAAR, AL ZEG IK HET ZELF!
HM?
IK HAD NATUURLIJK DE ASTON MARTIN KUNNEN NEMEN, OM DE GEHEIME DOCUMENTEN TE VERVOEREN, MAAR NEE!.. IK DENK, HERSENS GEBRUIKEN! EN IK KIES EEN DOODGEWONE HUIS-TUIN-EN-KEUKEN VRACHTWAGEN!..
prunil
WAAR DE DOCUMENTEN ZIJN, VRAAG JE? LET OP, AKKA, DIE ZITTEN IN ÉÉN VAN DE VIJFDUIZEND PAKKEN ZEEPPOEDER DIE WE IN DEZE WAGEN VERVOEREN.. HAHA! NATUURLIJK HEB IK HET BETREFFENDE PAK GEMERKT MET EEN KRUIS...
prunil
DAARNA HEB IK ME ONOPVALLEND VERMOMD ALS VRACHTWAGENCHAUFFEUR... EN BEN ZELFS ZÓVÉR GEGAAN OM ZELFGEDRAAIDE ZWARE SHAG TE ROKEN. HAHA!
VERBLUFFENDE PERFECTIE!
GELOOF ME, AKKA! GEEN KIP ZAL ONS IN DE GATEN KRIJGEN!..


!
HIHI! HEEL VERNUFTIG! TRUKNUMMER 99A: RIJDEN DOOR EEN SCHILDERIJ!
MAAR WAT NU!?!
TRUK 99B! HET VERLATEN VAN EEN VALLEND VOERTUIG!
HET VERLATEN VAN EH.. OEI!
HAHA.. IK BEGRIJP HET AL! BENEDEN WACHTEN DE KABOUTERTJES MET EEN VANGNET OP ONS..
NEE SUFFERD! SCHAKEL JE ONTSNAPPINGSAPPARAAT IN!
OJA! VLUGVLUGVLUG
CLIC
TRUK 99C! HET ONTSNAPPEN UIT EEN VALLEND VOERTUIG NA HET RIJDEN DOOR EEN SCHILDERIJ!
SPLATSJ
PLONS
PLONS PLONS PLONS PLONS

vervol

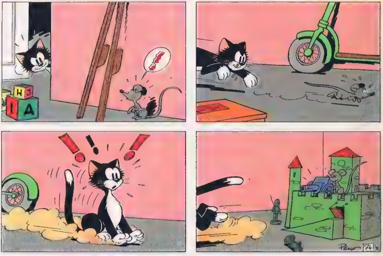
AMBER & AKKA


PRACHTIG! HÈHÈHÈ.. OP 50 METER DIEPTE LIGGEN DE DOCUMENTEN VOOR HET OPRAPEN!
DAAR! AMBER EN AKKA ONTKOMEN! SCHIET, MAN!
POFF
?
!
SCHIET, SCHIET ZE TOCH WEG, MAN!
TOT UW ORDERS!
GERED!
AI!
AKKA! KIJK NOU EENS!....
33


!
TOT UW ORDERS! TOT UW ORDERS!
SCHIET TOCH! SCHIET ZE WEG, MAN!
MATA-HARI
WELJA! STA DAAR MAAR TE LACHEN. INMIDDELS ZIJN DE DOCUMENTEN VERLOREN GERAAKT IN DAT ZEEPSOPBAD!..
HIHIHIHIHI!
TRUC 100! HET AANTREFFEN VAN EEN GEMERKT PAK PRUNIL ZEEPPOEDER OP HET BUREAU VAN AMBER EN HET MEENEMEN VAN DIT PAK IN DE BINNENZAK ...HOP!
!
prunil
dát Schuimt!
DE DOCUMENTEN!

POESIE

door Peyo





AFTEL WEDSTRIJD

We zijn alweer in de derde week van onze grote ruimtevaartwedstrijd. Voordat we jullie de vragen van deze week voorleggen, brengen we jullie nog eens de eerste twintig prijzen in herinnering, die we hebben uitgeloofd in samenwerking met Omega en Philco.

DE PRIJZEN

De eerste prijzen :
2 reizen van 14 dagen naar de U.S.A.
- Een bezoek aan het trainingscentrum van de astronauten te Houston - bezoek aan Cape Kennedy - bezoek aan New York, Washington, Texas en Florida.
3de en 4de prijs :
Speedmaster Omega chronograaf
(net zoals de astronauten er een dagen).
5de en 6de prijs :
Fototoestel Canonet QL25
(geheel automatisch, met een foedraal).
7de en 8ste prijs :
Fototoestel Yashica Minister D
(met licht- en afstandsmeter, met foedraal).
9de - 16de prijs :
Seamaster Omega Horloge.
17de - 20ste prijs :
Draagbare radio, Philco T 202
(10 transistors, 3 golflengten, FM, voorzien van aansluiting voor autoradio-antenne, bandrecorder en koptelefoon).
...En dan de **80 andere prijzen** niet te vergeten.

VRAGEN. - REEKS B.

F. - Hoeveel kapsules werden in de loop van het Gemini-programma gelanceerd ?
1. 12
2. 5
3. 10
4. 7
5. 9

G. - Hoe heette de eerste maansatelliet ?
1. Zond-5
2. Ranger-6
3. Surveyor-1
4. Luna-10
5. Lunar Orbiter-1

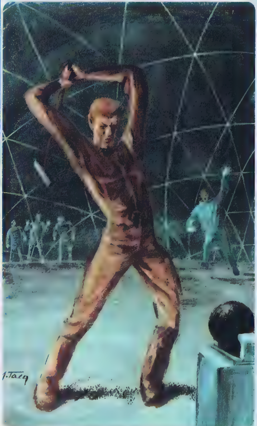
H. - Op welke datum drong de Russische Venus-4 door in de atmosfeer van Venus ?
1. 1 maart 1966
2. 18 oktober 1967
3. 15 maart 1968
4. 20 juli 1968
5. 16 mei 1969

Vergeet niet het wedstrijdbonnetje uit te knippen en bewaar het goed.

Antwoordbon nr. 3
Aftel-Wedstrijd

■ TOEKOMSTVERHAAL - MiTacq en Y. Delporte

DE 500.000 JAAR OUDE BOL...



Uit het rapport van Simon Rosenbaum, bewaard in het Wereldhistorisch Museum van LUNA CITY.

11 maart 1976.

Ik heb de journalisten al wel vierentwintig keer moeten uitleggen dat ik niet uit eigen beweging tot de ontdekking van de Arnoldreus (zoals ze hem gedoopt hebben) ben gekomen, maar louter door het toeval. Een ander had even goed daar langs kunnen komen en het 6,20 meter lange skelet kunnen ontdekken dat daar bij die maankrater lag. Het toeval heeft mij uitgekozen, en zo hebben alle tv-stations en kranten gemeld dat ik de geleerden van de hele wereld het meest beroemde mysterie heb bezorgd, dat ze ooit in handen hebben gekregen.

Waar komt die reus vandaan ? Wat deed hij daar ? Dat onderzoeken ze nu.

Van alle kanten van de aarde werden er raketten gelanceerd, en het plateau lijkt wel op een kampement van eskimo's in ruimtepakken vanwege de plastiek iglo's, die dienst doen als woning en laboratorium.

De Geologiebasis heeft me geen bevel gegeven om terug te keren, dus blijf ik hier. De Japanse paleontologe Izumi Takiji, die er op de dag van de ontdekking al bij was, blijft ook. Bij alle geleerden proberen al die mensen inlichtingen te bemachtigen (behalve bij professor Dumont, die voor de militairen werkt en een onmogelijk karakter heeft).

Tot nu toe hebben ze het volgende kunnen ontdekken :

- Een ouderdomsbepaling met kalium-argon heeft uitgewezen, dat het skelet tussen de 460 en 520 duizend jaar oud is ; ongeveer uit de tijd dat de mens op aarde verscheen.
- Behalve enige verschillen in de bekkenbeenderen, het achterhoofd, de rug van de hand en de bovenkant van de voet, was het een mens zoals u en ik. Alleen was hij dan ook nog 6,20 meter lang.
- Hij was gekleed in een ruimtepak, dat door de ouderdom nogal beschadigd was, maar ze hebben de resten onderzocht : een soort asbest, dat op een speciale manier behandeld was. Net een buigzame kristalvormige stof. De doorzichtige helm is gemaakt van monomoleculair

plastiek, zeggen de fysici. Daarom is de weerstand tegen verwoestingen door de tijd zo groot. Maar als je vraagt wat monomoleculair betekent, halen ze de schouders op.

Wat nog boeiender is dan het skelet, is de bol die naast het skelet lag en zo groot is als een basketbal. Hij is gemaakt van een ongelooflijke platina-siliciumlegering, die geweldig hard is, ondoordringbaar met X- of gammastralen, bestand tegen zuren en hitte, en bovendien zit er iets in. Dat kun je horen als je ermee schudt.

Izumi beweert, dat we de sleutel van het reuzenmysterie zullen kennen, als we de bol open kunnen krijgen. Vrouwelijke intuïtie, zegt ze.

15 maart.

Ik heb net een paar ontstellende dingen meegemaakt. Drie dagen geleden is professor Dumont er dank zij de invloed van hooggeplaatste militairen in geslaagd om helemaal alleen beslag te leggen op de metalen bol. Er wordt gefluisterd dat hij plannen voor buitenaardse wapens kan bevatten. En alsof hij nog niet genoeg had, wilde Dumont ook nog het enige degelijke gebouw van het hele kamp : de opslagplaats van levensmiddelen en zuurstof. Hij beweerde dat zijn iglo te klein was.

Maar de intendance had het laatste woord : die hebben hem het grootste gebouw van het hele plateau aangeboden en hij kon natuurlijk niet weigeren. Dat is het druktennisveld. Dat gebouw is van doorzichtig plastiek. Zodat de professor onder het spottende oog van tientallen toeschouwers heeft moeten werken.

Dumont is een van die mensen die op iedereen jaloers zijn omdat ze twintig centimeter korter zijn dan de gemiddelde mens. Misschien heeft hij dààrom geweigerd om zich met het reuzenskelet bezig te houden. En straks kan hij helemaal niemand meer uitstaan.

Hij had de bol in een bankschroef geklemd en had een draagbare cirkelzaag genomen. Terwijl wij van buiten af toekeken zette hij de zaag in beweging en bracht het metalen blad dichterbij... Maar de bol was te hard. Het metalen blad barstte in duizend stukken. Gelukkig werd niemand gewond, maar het plastiek van de iglo was op verscheidene plaatsen gescheurd, en de reddingsploeg heeft dat moeten plakken.

Nadat alles was hersteld, was Dumont niet meer om aan te kijken. Bleek, met de tanden op elkaar, de aderen bij de slapen opgezwollen en net of hij heel kalm was (maar zijn handen trilden) ging hij naar een hoek en nam hij een grote hamer.

Ik weet niet wat ik had, maar binnen een seconde had ik de sluis van het laboratorium geopend, en mijn helm losgeschroeft. Maar mijn microfoon liet ik open staan, zodat ze buiten alles zouden kunnen horen, en op het moment dat hij met de hamer een klap op de bol wilde geven, zei ik :

« Doe dat niet ! »

Als getroffen door een micrometeoriet draaide hij zich om :

« Waar bemoei je je mee, snotneus ? Wil je onmiddellijk weer naar buiten gaan ? »

« Luister eens, professor. Die bol moet open kunnen zonder dat hij stuk geslagen wordt. Wilt u iemand een kans geven ?

Nog voor hij de tijd kreeg om te antwoorden, riep ik :

« Kom eens hier, Izumi... dit is een karweitje voor jou ! »

Izumi is een beetje verlegen, maar iedereen spoorde haar aan. Ze kwam het lab binnen en terwijl Dumont stikte van woede, draaide ik de schroefbank los en gaf de bol aan Izumi. Ze keek me niet begrijpend aan.

« Je beroemde puzzeltje, Izumi ! »

Ze brengt namelijk bijna al haar vrije tijd door met het uit elkaar halen van die driedimensionale houten puzzels. Dat is een Oosterse specialiteit. Je kent misschien wel die kubussen of bollen, die met de uiterste precisie in elkaar zijn gezet en die bijna niet uit elkaar te krijgen zijn, totdat je ergens op duwt of ergens aan trekt. Dan kun je het zaakje uit elkaar halen. De kunst is om het daarna weer in elkaar te steken...

Terwijl Dumont via de telefoon de militaire politie opriep om ons eruit te gooien, bestudeerde Izumi de bol.

Ik begreep niet wat ze deed. Maar toen de militaire jeep voor de sluis stilhield, drukte ze ergens op, er klikte iets en de bol viel uit elkaar.

Er viel een rol uit. Het was een crèmekleurige rol die met uiterst dun materiaal omgeven was, en hij bevatte tekeningen.

Net voordat ik door de MP gegrepen en naar buiten gesmeten werd, had ik er een kunnen bekijken. Het was ongelooflijk fijn getekend en het stelde een man voor. Een man met een bemoedigende glimlach en een al goedheid. Nooit vergeet ik dat gezicht, dat ik maar even onder ogen heb gekregen en dat de wijsheid van de hele wereld leek te bezitten. Een gezicht van een half miljoen jaar oud.

Later op die dag.

De radiopost van de militaire politie heeft zojuist een extra-bulletin uitgegeven : Dank zij de geduldige inspanning van professor Dumont, is de bol die de laatste boodschap van de Arnoldreus bevatte, geopend kunnen worden. Nadat hij het eerst met geweld heeft geprobeerd, gelukte het om de bol te openen met een uiterst ingenieus middel. Hij bevat het geheim van dat buitengewone wezen. Professor Dumont zal een persconferentie houden om zijn ontdekking uiteen te zetten.

De blaaskaak...

Wordt vervolgd.

SANDY en HOPPY

door WILLY LAMBIL



AYERS ROCK

Nadat Mike Forster zijn films voor de tv heeft toegelicht, vraagt een jonge dame hem te spreken



wordt vervolgd

Foufo en zijn tovertapijt

kiko



het geheim in de bergen



wordt vervolgd

door
DAN DAUBENEY



DE GEEST VAN TAMBO

Een helikopter heeft Michael en Pinky uit de wild geworden stroom opgepikt...



wordt vervolgd

ROLF KARSTEN



voor GIL en MONTERD

CHANTAGE OP AARDE

Rolf Karsten woont een geofysisch congres in Duitsland bij. 's Avonds rijdt hij naar zijn hotel...



vervolg

ROLF KARSTEN





wordt vervolgd

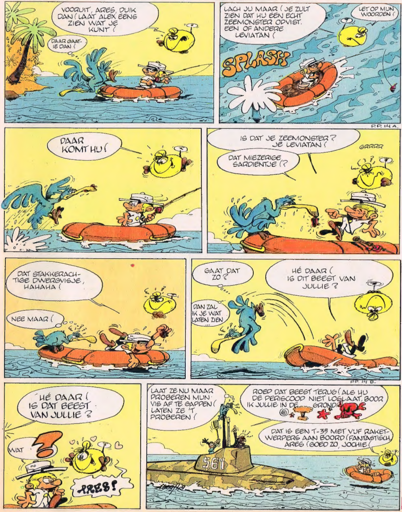
DE BLAUWBLOEZEN

tekst: CAUVIN- tek.: SALVÉRIUS



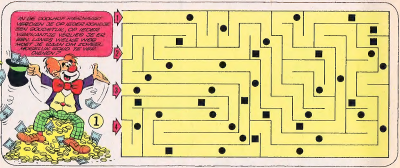
de flagada als hengelheld

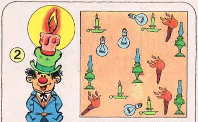
door Degotte



*SPELEN met Dubbel & Dik

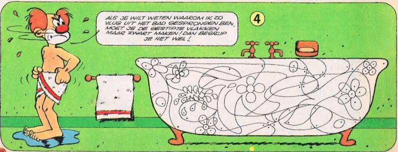
TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE





PROBEER IN DIT VIERKANT EEN DRIEHOEK TE TEKENEN ZODAT ER VIER VLAKKEN ONTSTAAN WAARIN EEN KAARS, EEN OLIELAMP, EEN FAKKEL EN EEN PEERTJE ZITTEN.





OPLOSSINGEN DER SPELEN

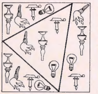


1 De doolhof

Neem weg nr. 2 (of 3), dan kom je bij 3 (of 2) met 6 goudstukken naar buiten. Op de andere weg krijg je er maar 5 bij elkaar.

2 Vier verlichte vlakken

Zo moet je dat doen :



3 Optelling

843 + 222 + 427 = 1492, en in dat jaar heeft Columbus Amerika ontdekt.



4 Weg uit dat bad

Vluchten is veiliger dan je bad met een haai delen...

Bollie en Billie door Roba



UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.